

Contribution à une redécouverte
de la chromolithographie espagnole du dix-
neuvième siècle (073) /

Contribución a un redescubrimiento
de la cromolitografía española del siglo XIX
(073) :

in Manuel Fernández y González (1821-1888).

par / por Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont
illustré l'Histoire / Numerosos talentuosos
artistas han ilustrado la Historia.

En découvrant leurs illustrations, on aimait
apprendre l'Histoire / Al descubrir sus
ilustraciones, aprendíamos con mucho gusto
la Historia.

Nous avons apprécié la gravure suivante /
Nos ha gustado el siguiente grabado :

« *Lucrecia Borgia* »

(*Lucrece Borgia*),

in ***Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)***

(1864),

página / page 199

LUCRECIA BORGIA.



LÁMINA 23. — Lucrecia Borgia.

MANINI HERMANOS.

Isabella Borgia

MEMORIAS DE SATANAS

POR

MANUEL FERNANDEZ

GONZALEZ.

MANINI HERMANOS, EDITORES.

LUCRECIA BORGIA

(MEMORIAS DE SATANÁS)

NOVELA HISTÓRICA ORIGINAL

POR D. MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ.

TOMO SEGUNDO.



MADRID:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO-LITERARIO DE MANINI HERMANOS,
Ancha de San Bernardo. 9.

1864.

COLOCACION DE LAS LÁMINAS.

			<u>Páginas.</u>
LÁMINA	16.		49
—	17.		37
—	18.		73
—	19.		488
—	20.		506
—	21.		98
—	22.		125
—	23.		199
—	24.		18
—	25.		130
—	26.		137
—	27.		155
—	28.		193
—	29.		213
—	30.		237
—	31.		268
—	32.		362

ADVERTENCIA.

Las láminas 19 y 20 pertenecen al tomo I, en las páginas indicadas.

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAFIA.

Manuel Fernández y González :

https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez

Obras digitalizadas de Manuel Fernández y González en la [Biblioteca Digital Hispánica](#) de la [Biblioteca Nacional de España](#)
[Biblioteca Digital Hispánica](#)

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/0/x/0/05?searchdata1=binp0000261965>

Manuel Fernández y González ; ***Lucrecia Borgia : (memorias de Satanás)*** (novela histórica original) ; Madrid, Establecimiento Tipográfico-literario de Marini Hermanos ; 1864, 2 tomos, 1025 páginas

Vicente URRABIETA (18??-1879)

https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Urrabieta

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Vicente_Urrabieta

Enrique LAPORTA Valor (1842-1919)

https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Laporta_Valor

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Enrique_Laporta

Otras ediciones.

Fernández y González, Manuel, 1821-1888 :

Lucrecia Borgia : (memorias de Satanás) / novela histórica original por Manuel Fernández y González

Publicación: Valencia : El Mercantil Valenciano, [ca. 1865] (Valencia : El Mercantil Valenciano)

Descripción física: 1 v. (pág. var.) ; 26 cm

Notas: 2 t. en 1 v.

<https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=2044>

Grabadores de España del siglo XIX

[https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Grabadores de Espa%C3%B1a del siglo XIX](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Grabadores_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX)

<https://sites.google.com/site/arteprocomun/-diccionario-de-grabadores-y-litografos-que-trabajaron-en-espana-siglos-xv-a-xix-apendice>

Litógrafos de España del siglo XIX

[https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Lit%C3%B3grafos de Espa%C3%B1a del siglo XIX](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Lit%C3%B3grafos_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX)

« *Modernidad y tradición en la stampa española del siglo XIX* » :

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/991/1/9694_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://hispanicsociety.org/es/prints-photographs/grabados/>

Lithographies publiées dans cette série d'articles /

Litografías publicadas en esta serie de artículos :

Bernard **GOORDEN** ; « Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX » : in **La Alhambra** (1856 ; **12**

grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2001856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **Los siete infantes de Lara** (1853; **14** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra** (1876, **22** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (049) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (049) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Alejandro VI bendijo al moribundo que cayó de espaldas* » (Alexandre VI bénit le moribond qui tomba sur le dos), página / page 8.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (050) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (050) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *¿ Juras – continuó el fraile – perseverar en tu obediencia ?* » (*Jures-tu – poursuivit le frère – de continuer à obéir ?*), página / page 43.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**051**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**051**) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Entonces se abrió el tapiz de la puerta de la derecha* » (la tapisserie sur la porte de droite s'ouvrit), página / page 59.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**052**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**052**) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Hería poco porque las espadas de los asesinos le obligaban a la defensa* » (il blessait peu parce que les épées des assassins le contraignaient à se défendre), página / page 70.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**053**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**053**) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « ¿Quién sois? ¿Qué haceis aquí ? » (Qui êtes-vous ? Que faites-vous ici ?), página / page 109.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**054**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**054**) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Era la duquesa de Urbino* » (C'était la duchesse d'Urbino), página / page 138.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (055) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (055) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Sí, tomad, leed ; esta es la prueba* » (Oui, prenez, lisez ; c'est la preuve), página / page 156.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (056) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (056) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Era la ventana que se rompía* » (C'était la fenêtre qui volait en éclats), página / page 199.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (057) / *Contribución a un*

redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (057) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « No, yo no rompo esta bellísima imagen vuestra» (Non, moi je ne détruis pas cette très belle statuette de vous), página / page 211.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (058) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (058) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « Bonvinetto me apartó casi en brazos de los dos cadáveres» (Bonvinetto m'arracha pratiquement aux bras des deux cadavres), página / page 261.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20058%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (059) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía

española del siglo XIX (059) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Quiero que se me entregue al momento una dama que está cautiva entre estas ruinas* » (Je veux que l'on me livre immédiatement une dame qui est prisonnière dans ces ruines), página / page 282.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20059%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (060) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (060) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *He teñido cuatro veces mis manos en sangre* » (j'ai à quatre reprises maculé mes mains de sang), página / page 310.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20060%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (061) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía

española del siglo XIX (061) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Ambos jóvenes, al verse, lanzaron una exclamación de asombro* » (En se voyant, les deux jeunes gens poussèrent un cri d'étonnement), página / page 369.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20061%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (062) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (062)** in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Marieta cayó sin exhalar un grito* » (Marieta tomba sans laisser échapper le moindre cri), página / page 390.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20062%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (063) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía**

española del siglo XIX (063) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : «Savonarola dió un grito y retrocedió » (Savonarola poussa un cri et recula), página / page 452.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20063%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (064) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (064) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « El enmascarado, auxiliado por otro que había echado pie a tierra, se apoderó de Angiolina » (L'homme masqué, aidé par un autre qui avait mis pied à terre, s'empare d'Angiolina), página / page 515.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20064%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (065) / Contribución a un

redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (065) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Pietro retrocedió desconcertado, dominado* » (Pietro recula déconcerté, dominé), página / page 488.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20065%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (066) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (066)** in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Encontró un pliego* » (il découvrit une lettre), página / page 506.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20066%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (067) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (067)** in **Lucrecia Borgia**

(memorias de Satanás) (1864), frontispice **tomo segundo**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20067%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**068**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**068**) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (**T2**,1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « Y se descolgó por la ventana » (Et il descendit par la fenêtre), página / page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20068%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**069**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**069**) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (**T2**,1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « Le ataron por detrás los brazos » (Ils lui attachèrent les bras dans le dos), página / page 37.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20069%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (070) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (070)** in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás) (T2,1864)**, de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « Ariosto, impaciente, terrible, loco de furor y de celos, desnudó su espada y salió de entre la espesura » (Ariosto, impatient, terrible, fou de colère et de jalousie, dégaîna son épée et jaillit des buissons), página / page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20070%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (071) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (071)** in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás) (T2,1864)**, de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « Sí, mío ; mío hasta la eternidad » (Oui, mien ; mien pour l'éternité), página / page 98.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20071%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (072) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (072) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (T2, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « Y Michelotto aplicó a la luz dos papeles, que ardieron » (Et Michelotto présente à la flamme deux papiers, qui brûlèrent), página / page 125.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20072%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Lithographies publiées dans d'autres séries d'articles /

Litografías publicadas en otras series de artículos :

Bernard GOORDEN ; « 140 chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie in de negentiende eeuw in *Ons voorgeslacht* van Willem Jacobszoon HOFDIJK (1816-1888) met steendrukken van

Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) ». Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **1** :

“*Mort de Hereward le Saxon*”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands* (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **2** : “*Eldred ...*” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands* (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder naam** (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore JUSTE ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%200BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%200001.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (73) / Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede in België in de negentiende eeuw. (73) : César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) (1) ». “*Passage des Pyrénées*”, in Emile de **LAVELEYE**, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20073%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT%200001.pdf>

“*Marguerite d’Autriche*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“*Charles le Téméraire*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

Comparaison du portrait de “*Richilde*”, illustration entre les pages 16 et 17, gravures “*composées et exécutées*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20181%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2049.pdf>

Comparaison du portrait de “*Godefroid de Bouillon*”, illustration entre pages 20 et 21, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20183%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2050.pdf>

Comparaison du portrait de “*Jean 1^{er}*”, illustration entre pages 50 et 51, gravure “*composée et*

exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20189%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2053.pdf>

Comparaison du portrait de “*Marie de Bourgogne*”, gravure **31**, illustration figurant entre les pages 94 et 95, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20221%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2069.pdf>

Comparaison du portrait de “*Charles Quint*”, gravure **35** figurant entre les pages 100 et 101, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20229%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2073.pdf>

Comparaison du portrait de “(Archiducs Albert et) *Isabelle*”, gravure **46** figurant entre les pages 144 et 145, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20251%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2084.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20CORTEGE%20HISTORIQUE%201907%20TOURNOI%20ARBRE%20OR%20LITHOGRAPHIES%20FLORI%20VAN%20ACKER%20CARTES%20POSTALES.pdf)

Lithographies du cortège historique (« ***Tournoi de l'arbre d'or*** ») de la ville de **Bruges** en **1907**, finalisées par I. De Haene-Bodart sur base d'illustrations de Florimond Van Acker (1858-1940):

Antoine de Bourgogne ;

Porte-étendard de Flandre ;

Philippe de Comines ;

Adolphe de Clèves ;

Le Sire d'Argueil ;

Charles le Téméraire ;

Dames de la Cour de Bourgogne (XVème siècle) ;

Groupe de la Cour de Bourgogne ;

Trompette et ménestrels ;

Gardes de la Cour de Bourgogne.

A télécharger GRATUITEMENT au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20CORTEGE%20HISTORIQUE%201907%20TOURNOI%20ARBRE%20OR%20LITHOGRAPHIES%20FLORI%20VAN%20ACKER%20CARTES%20POSTALES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**252**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps***

primitifs jusqu'à nos jours (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore

JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

“*Marie-Thérèse*” (impératrice d’Autriche), gravure **49** figurant entre les pages 162 et 163, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20255%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2086.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs***

jusqu'à nos jours (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Scènes de la vie des Germains”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**262**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns**

(1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**264**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**44**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (**44**) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (**9**). “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (265) : chef **germain**, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (266), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (270), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*L’union fait la force*”, entre les pages 156-157 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à*

nos jours (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20R
EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20R
EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf)

Livre de références belge /

Libro de referencia belga :

Ch. **SEVERIN** ; ***Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten*** ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

[https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HIST
OIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%
20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN
%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAV
URES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HIST
OIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%
20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN
%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAV
URES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf)

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **3.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>

Hay, **diariamente**, otros grabados
que pueden *downloadarse* **GRATUITAMENTE**
a partir del *Espace Téléchargements* en el sitio
<https://www.idesetautres.be>